



WYMAGANIA EDUKACYJNE

niezbędne do uzyskania poszczególnych
śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych

z PLASTYKI

w klasie 7

rok szkolny 2025/26

Eliza Nowakowska

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągane w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach.

Oceny są jawne, a kryteria oceniania znane uczniom. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada zeszyt i ma odpowiednie materiały do zajęć plastycznych (zapowiedziane min. z tygodniowym wyprzedzeniem). Jeśli uczeń nie posiada odpowiednich materiałów (np. ze względów finansowych rodziny) przynosi na zajęcia zamienniki umożliwiające wykonanie zbliżonej techniki plastycznej.

Narzędzia pomiaru osiągnięć ucznia i sposoby oceniania wiadomości i umiejętności:

1. zaangażowanie ucznia (przygotowanie do zajęć, gotowość podjęcia artystycznego wysiłku, udział w lekcji),
2. działania praktyczne – aktywność plastyczna, kreatywność, ekspresja, wrażliwość, plastyczna,
3. ocena prac plastycznych,
4. od projektu do dzieła – projektowanie, pomysł, szkic,
5. interpretacja plastyczna tematów, zgodność pracy z proponowanymi tematami ze szczególnym uwzględnieniem własnej wyobraźni twórczej,
6. zapowiadane prace klasowe, kartkówki – dotyczące wiedzy o sztukach plastycznych i elementach historii sztuki,
7. udział w konkursach plastycznych.

Wymagania edukacyjne	Uczeń
ocena dopuszczająca	Rozwiązuje (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.
I semestr	Z pomocą nauczyciela: · podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich, · wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, · wyjaśnia, czym jest skansen, · podaje przykłady sztuki ludowej, · krótko charakteryzuje sztukę współczesną, · wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków sztuki nowoczesnej, · wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, · wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (współczesne formy: fotografia, film, instalacja, asamblaż,), · wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego, · tłumaczy, czym jest fotografia, · wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią · wykonuje fotografię · wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, · tłumaczy, czym jest film, · wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem,

	· nazywa niektóre gatunki filmowe, · podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, · wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
ocena dopuszczająca końcoworoczna	Z pomocą nauczyciela uczeń: · podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich, · podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach performance'u, · bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań, · pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, · wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu, · tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, · wyjaśnia, czym są szkic i plener, · definiuje portret, martwą naturę i pejzaż, · nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa), · wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, · wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, · wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (, happening, performance), · wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów, · wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, · podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, · wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
ocena dostateczna I semestr	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto: · określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, · tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, · wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową, · wymienia epoki w historii sztuki, · wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w., · określa, czym jest abstrakcja, · wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła, · z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów sztuki nowoczesnej, · wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów, · wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową, · tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, · wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, · wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej, · wylicza rodzaje fotografii, · podaje, jakie są zastosowania fotografii, · odpowiada, kim jest fotografik, · wymienia tematy fotografii, · wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, · z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne, · wymienia najważniejsze cechy dadaizmu i surrealizmu, · wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła,

	· z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, · odpowiada, czym jest plan filmowy, · z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe, · tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, · określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi, · wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, · wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, · wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, · wyjaśnia, czym są happening, · stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, · uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, · stosuje się do zasad organizacji pracy, · przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · aktywnie pracuje w grupie, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
ocena dostateczna Końcoworoczna	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto: · opisuje elementy dzieła plastycznego, · omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, · przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, · wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, · z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, · wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, · wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów, · podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, · wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej, · z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów, · odpowiada, dlaczego artyści inspirowali się naturą, · wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce, · z pomocą nauczyciela opisuje wybrane malarskie dzieło sztuki, · wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej, · omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich, · tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, · prowadzi zeszyt przedmiotowy, · uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, · stosuje się do zasad organizacji pracy, · przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · aktywnie pracuje w grupie, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
ocena dobra I semestr	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto: · określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, · podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, · charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową, · tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, · tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, · charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, · omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice, · rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, · wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej,

	· charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, · omawia rozwój form sztuki od <i>ready made</i> i przedmiotów znalezionych do asamblaży i instalacji, · wskazuje różnice między asamblażem a instalacją, · charakteryzuje pop-art i land art., · charakteryzuje najnowsze dziedziny sztuki, · wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, · nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, · stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, · dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, · posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, · wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, · określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, · prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, · zachowuje koncentrację podczas lekcji, · uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, · organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
ocena dobra końcoworoczna	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto: · określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, · wskazuje różnice między happeningiem a performance'em, · określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, · przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów, · omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, · tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, · wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach, · analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, · charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, · opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, · wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, · określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, · rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, · tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, · rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), · przedstawia specyfikę tworzenia z natury, · wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, · opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury, · stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, · dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, · posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, · wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, · określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, · prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, · zachowuje koncentrację podczas lekcji, · uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,

	· organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
ocena bardzo dobra I semestr	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą, a ponadto: · dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, · wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), · wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu, · podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki, · omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., · określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej, · rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice, · wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i ich dzieła, · omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, · wyjaśnia, kim byli formiści, · wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym, · wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójkąta, · wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, · wymienia przedstawicieli dadaizmu i surrealizmu i wskazuje ich dzieła, · analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, · wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, · omawia rozwój i przemiany filmu, · wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym, · określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu, · rozpoznaje typy planów filmowych, · wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, · podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, · wylicza różnice między assemblażami a tradycyjnymi obrazami, · zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, · określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, · posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, · bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, · przestrzega praw autorskich, · potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, · operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, · wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, · wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, · tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, · posługuje się biegłe poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, · dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio

	dobrych środków plastycznych, · analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, · bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, · prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, · jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, · organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
ocena bardzo dobra końcoworoczna	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą, a ponadto: · dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, · wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), · wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, · wylicza różnice między performance'ami a happeningiem , · przygotowuje koncepcję akcji, · przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, · aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły, · wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań, · omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów, · wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna, · charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów, · opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów, · posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, · analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami, · tłumaczy, czym są camera obscura i <i>trompe-l'oeil</i>, · charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu, · zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, · posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, · bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, · porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, · omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa), · świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej, · przestrzega praw autorskich, · potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, · operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, · wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, · wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, · tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, · posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, · dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, · analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,

	· bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, · prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, · jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, · organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
ocena celująca I semestr	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: · wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, · uzasadnia swoje upodobania estetyczne, · omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., · charakteryzuje sztukę abstrakcyjną, · przedstawia specyfikę sztuki współczesnej, · ciekawie opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych, · omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, · omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, · omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, · gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, · orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), · bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, · analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, · wykonuje prace dodatkowe dla uczniów chętnych będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), · zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, · przygotowuje się systematycznie do zajęć,
ocena celująca końcoworoczna	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: · wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, · uzasadnia swoje upodobania estetyczne, · gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, · omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów, · opowiada o twórczości Tadeusza Kantora, · omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, · wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, · wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią, · omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, · tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, · przyjmuje rolę lidera grupy w pracach nad projektem, · podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną,

	· orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), · bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, · analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, · wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy, · przygotowuje się systematycznie do zajęć,
--	---