



WYMAGANIA EDUKACYJNE

niezbędne do uzyskania poszczególnych
śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych

z PLASTYKI

w klasie 6

rok szkolny 2025/26

Eliza Nowakowska

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągane w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach.

Oceny są jawne, a kryteria oceniania znane uczniom. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada zeszyt i ma odpowiednie materiały do zajęć plastycznych (zapowiedziane min. z tygodniowym wyprzedzeniem). Jeśli uczeń nie posiada odpowiednich materiałów (np. ze względów finansowych rodziny) przynosi na zajęcia zamienniki umożliwiające wykonanie zbliżonej techniki plastycznej.

Narzędzia pomiaru osiągnięć ucznia i sposoby oceniania wiadomości i umiejętności:

1. zaangażowanie ucznia (przygotowanie do zajęć, gotowość podjęcia artystycznego wysiłku, udział w lekcji),
2. działania praktyczne – aktywność plastyczna, kreatywność, ekspresja, wrażliwość, plastyczna,
3. ocena prac plastycznych,
4. od projektu do dzieła – projektowanie, pomysł, szkic,
5. interpretacja plastyczna tematów, zgodność pracy z proponowanymi tematami ze szczególnym uwzględnieniem własnej wyobraźni twórczej,
6. zapowiadane prace klasowe, kartkówki – dotyczące wiedzy o sztukach plastycznych i elementach historii sztuki,
7. udział w konkursach plastycznych.

Wymagania edukacyjne	Uczeń
ocena dopuszczająca	Rozwiązuje (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.
I semestr	Z pomocą nauczyciela; · nazywa elementy dzieła plastycznego (barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa), · wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, · tłumaczy, czym jest światłocień, · wyjaśnia, czym jest perspektywa, · tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, · podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, · podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, · tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej, · charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, · wymienia narzędzia rysunkowe, · podaje rodzaje rysunku, · wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, · rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, · wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu, · charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, · wymienia główne techniki malarskie,

	· wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, · wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, · wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura), · wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, · wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, · podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, · wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
ocena dopuszczająca końcoworoczna	Z pomocą nauczyciela uczeń: · tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, · wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, · wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym, · wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, · charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, · wymienia narzędzia stosowane w grafice, · z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych, · wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, · charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, · wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, · charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, · wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, · wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, · tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, · wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, · wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, · wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa), · rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.), · wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, · podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, · wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
ocena dostateczna I semestr	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto: · określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, · tłumaczy, czym jest falsyfikat, · definiuje plagiat i piractwo, · wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, · stosuje w swojej pracy światłocien, · planuje kolejne etapy swojej pracy, · rozumie na czym polega perspektywa rzędowa i kulisowa, · podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, · wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędowną i kulisową, · wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego, · wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, · wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,

	· stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, · wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, · wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie malarskiej, · podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, · wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej, · wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, · podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich, · przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, · odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, · rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, · omawia wybrany rodzaj malarstwa, · stosuje różne narzędzia malarskie · wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, · wymienia najśłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie, · podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych, · tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, · stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, · prowadzi zeszyt przedmiotowy, · uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, · stosuje się do zasad organizacji pracy, · przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · aktywnie pracuje w grupie, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
ocena dostateczna końcoworoczna	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto: · określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, · tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, · wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,, · podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej, · tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, · podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, · wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, · tłumaczy, czym jest matryca, · podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, · określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa, · wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, · podaje rodzaje rzeźby, · wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, · wyjaśnia termin <i>relief</i>, · przygotowuje płaskorzeźbę (medal), · podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, · wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i>, · określa funkcje oglądanej budowli, · dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje, · z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, · sytuje w czasie początek nowoczesnej architektury, · wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, · podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, · wyjaśnia terminy <i>design</i> i <i>ergonomia</i>,

	· wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, · określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, · omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej, · wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, · z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku, · wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu, · podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, · tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji, · przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, · stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, · prowadzi zeszyt przedmiotowy, · uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, · stosuje się do zasad organizacji pracy, · przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · aktywnie pracuje w grupie, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
ocena dobra I semestr	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto: · podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, · określa, czego dotyczy prawo autorskie, · tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, · wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, · omawia rodzaje i funkcje rysunku, · określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, · omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, · stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, · tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, · dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, · omawia środki wyrazu w malarstwie · określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, · tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, · wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, · stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, · używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, · wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku, · dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, · posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, · porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, · wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, · określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, · prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, · zachowuje koncentrację podczas lekcji, · uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, · organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
ocena dobra	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto: · określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,

końcoworoczna	· rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, · podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, · wskazuje najbliższy skansen, · charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, · wyjaśnia, jak stosować matrycę i dłuto, · omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, · omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, · tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, · rozpoznaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, · charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, · charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika, · omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, · tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, · wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, · wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, · określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, · rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, · porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym, · stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, · dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, · posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, · realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, · wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, · określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, · prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, · zachowuje koncentrację podczas lekcji, · uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, · organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą.
ocena bardzo dobra I semestr	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą, a ponadto: · dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, · tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, · stosuje światłocienie w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, · wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, · analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, · wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, · wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, · wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i>, · wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, · świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, · omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, · projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, · wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),

	· zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, · omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, · posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, · bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, · porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, · przestrzega praw autorskich, · potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, · operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, · wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, · wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, · tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, · posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, · wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, · analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, · bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, · prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, · jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, · organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu.
ocena bardzo dobra końcoworoczna	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą, a ponadto: · zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, · rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, · posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, · bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, · omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, · opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, · określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, · opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki, · wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, · samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, · wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, · wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, · określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, · opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcję, · określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, · porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu</i>, <i>mała architektura</i>, <i>architektura wnętrz</i>,

	· wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, · analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, · wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, · samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki- rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, · wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, · przestrzega praw autorskich, · potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, · operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, · wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, · wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, · tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, · realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, · analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, · bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, · prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, · jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, · organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
ocena celująca I semestr	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: · wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, · przybliża znaczenie własności intelektualnej, · omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, · opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, · wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele, · tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego, · omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, · porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, · uzasadnia swoje upodobania estetyczne, · gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, · orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), · ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, · bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, · wykonuje prace dodatkowe dla uczniów chętnych będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), · zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, · wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy, · przygotowuje się systematycznie do zajęć,
ocena celująca	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

końcoworoczna	· wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, · uzasadnia swoje upodobania estetyczne, · gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, · omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym, · wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, · porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej, · opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji, · wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, · twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, · analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, · wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, · tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, · analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, · orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), · ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, · bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, · analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, · wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), · zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, · wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym), · przygotowuje się systematycznie do zajęć,
---------------	--