



WYMAGANIA EDUKACYJNE

niezbędne do uzyskania poszczególnych
śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych

z PLASTYKI

w klasie 5

rok szkolny 2025/26

Eliza Nowakowska

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągane w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach.

Oceny są jawne, a kryteria oceniania znane uczniom. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada zeszyt i ma odpowiednie materiały do zajęć plastycznych (zapowiedziane min. z tygodniowym wyprzedzeniem). Jeśli uczeń nie posiada odpowiednich materiałów (np. ze względów finansowych rodziny) przynosi na zajęcia zamienniki umożliwiające wykonanie zbliżonej techniki plastycznej.

Narzędzia pomiaru osiągnięć ucznia i sposoby oceniania wiadomości i umiejętności:

1. zaangażowanie ucznia (przygotowanie do zajęć, gotowość podjęcia artystycznego wysiłku, udział w lekcji),
2. działania praktyczne – aktywność plastyczna, kreatywność, ekspresja, wrażliwość, plastyczność,
3. ocena prac plastycznych,
4. od projektu do dzieła – projektowanie, pomysł, szkic,
5. interpretacja plastyczna tematów, zgodność pracy z proponowanymi tematami ze szczególnym uwzględnieniem własnej wyobraźni twórczej,
6. zapowiadane prace klasowe, kartkówki – dotyczące wiedzy o sztukach plastycznych i elementach historii sztuki,
7. udział w konkursach plastycznych.

Wymagania edukacyjne	Uczeń
ocena dopuszczająca	Rozwiązuje (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.
I semestr	Z pomocą nauczyciela: · opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia i Narodowym Świętem Niepodległości, · nazywa elementy dzieła plastycznego (plama, walor, barwa, światłocień, technika, faktura), · posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, · podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, · wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, · wyjaśnia, czym jest gama barwna, · tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, · wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, · wyjaśnia, czym jest faktura, · określa rodzaje różnych powierzchni dzieła sztuki, · wyjaśnia, czym jest forma, · wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, · tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, · sytuuje epokę renesansu w czasie,

	· wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, · wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, · wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, · rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.), · wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, · podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, · wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
ocena dopuszczająca końcoworoczna	Z pomocą nauczyciela uczeń: · podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy, · nazywa elementy dzieła plastycznego (kształt, kompozycja), · wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, · wyjaśnia, czym jest kompozycja, · wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, · wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, · wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, · omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, · podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, · wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, · rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, · wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, · wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, · wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, · wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, · wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, · podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, · wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
ocena dostateczna I semestr	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto: · określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, · tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, · wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, · podaje sposoby zmieniania waloru, · stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo, · wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, · tłumaczy, czym jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, · wyjaśnia, czym jest tonacja, · określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, · rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, · posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, · podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, · tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza. · planuje kolejne etapy swojej pracy, · wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, · przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,

	· uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotżu lub użycie form o określonych powierzchniach, · zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, · tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, · wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, · posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, · podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, · tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu, · wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz Narodowym Świętem Niepodległości, · tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, · wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, · omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, · wyjaśnia najważniejsze podziały barw, · przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, · stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, · dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, · prowadzi zeszyt przedmiotowy, · uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, · stosuje się do zasad organizacji pracy, · przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · aktywnie pracuje w grupie, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
ocena dostateczna końcoworoczna	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto: · opisuje elementy dzieła plastycznego, · tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, · wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję, · rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, · wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych, · wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, · rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, · tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, · wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, · określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, · wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, · wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, · tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek, · sytuje epokę baroku w czasie, · podaje przykłady dzieł sztuki baroku, · tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, · sytuje epokę klasycyzmu w czasie, · podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, · planuje kolejne etapy swojej pracy, · przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, · omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych, · przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,

	· uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, · stosuje się do zasad organizacji pracy, · przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · aktywnie pracuje w grupie, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
ocena dobra I semestr	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto: · wymienia najstynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki omawiane w programie, · wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator, · stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, · podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, · porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, · projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, · omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, · wyjaśnia funkcję formy w sztuce, · tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, · rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, · wyjaśnia, czym są pieta oraz określa jej cechy na podstawie fotografii, · określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, · tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, · stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, · używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, · wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku, · dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, · posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, · realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, · wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, · określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, · prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, · zachowuje koncentrację podczas lekcji, · uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, · organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
ocena dobra końcoworoczna	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto: · podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, · stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, · wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, · wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, · wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, · wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, · rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, · rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, · wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, · wymienia najstynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki omawiane na lekcji, · wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, · tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, · stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,

	· używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, · wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku, · dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, · posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, · wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, · omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, · wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, · określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, · prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, · zachowuje koncentrację podczas lekcji, · uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, · organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
ocena bardzo dobra I semestr	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą, a ponadto: · dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, · omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych, · opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, · podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, · omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, · wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, · rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, · wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej, · wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków (średniowiecze), · wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, · porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, · porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, · wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, · wymienia najwybitniejszych twórców okresu renesansu (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), · rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, · określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, · posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, · bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, · porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, · opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, · przestrzega praw autorskich, · potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, · operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, · wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, · wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, · tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,

	· posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, · stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, · analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, · bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, · jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
ocena bardzo dobra końcoworoczna	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą, a ponadto: · wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), · wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, · w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, · omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, · twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, · wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, · wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich i światowych zabytków, · rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, · określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, · posługuje się w swoich wypowiedziach terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, · bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, · porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, · opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, · przestrzega praw autorskich, · potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, · operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, · wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, · wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, · tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, · analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, · bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, · prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, · jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
ocena celująca I semestr	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: · wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, · porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw, · wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, · wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce, · porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, · ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na

	podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, · porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, · uzasadnia swoje upodobania estetyczne, · gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, · orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), · ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, · bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, · analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, · wykonuje prace dla uczniów chętnych będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji , · zdobywa nagrody na konkursach plastycznych.
ocena celująca końcoworoczna	Spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: · wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, · porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, · twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, · projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, · wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych, · wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych. · uzasadnia swoje upodobania estetyczne, · gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, · orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), · ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, · bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, · analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, · wykonuje prace dla uczniów chętnych będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji, · zdobywa nagrody na konkursach plastycznych(opcjonalnie) · przygotowuje się systematycznie do zajęć,